

O REGRESSO DO OBJETO - ARTE DOS ANOS 1980 NA COLEÇÃO DE SERRALVES

9 setembro a 6 de novembro de 2016 | terça a domingo | 9h00 - 22h00 | Fórum da Maia



24 setembro (sábado)

FORMAÇÃO PARA TÉCNICOS E PROFESSORES

Conceção e orientação: Samuel Silva, Serviço Educativo do Museu de Serralves

Lotação máxima: 25 pessoas

09h30 – 17h00 (pausa para almoço)

Esta exposição apresenta obras escultóricas de artistas, portugueses e internacionais, que surgiram, ou que alcançaram legitimação institucional e sedimentaram os seus discursos artísticos nos anos 1980. Alguns dos artistas nela integrados – é o caso de Alberto Carneiro, ou de João Vieira –, alcançam a década com um percurso que começa muito antes, nos anos 1960, e um registo considerável de bem-sucedidas e exemplarmente documentadas exposições nos decénios anteriores; outros, como Rui Sanches, Pedro Cabrita Reis e XANA, são entendidos enquanto verdadeiros “artistas dos anos 1980” – porque surgiram durante esses anos; porque personificam exemplarmente as transformações radicais a que a arte foi sujeita nesse período. Fora de Portugal, Tony Cragg é exemplo maior da chamada “New British Sculpture” [Nova Escultura Britânica], que também integrou nomes como Richard Wentworth, Bill Woodrow, Richard Deacon e Anish Kapoor. Depois de anos marcados pelas tentativas de desmaterialização do objeto artístico, pelas intervenções de cariz político e por uma estética cinzenta, neutra, de carácter conceptual, os anos 1980 são vistos como um regresso a temáticas, matérias, cores e referências associadas à arte clássica. A presente exposição, ao juntar nomes que marcaram aquela década, permite repensar a validade dos preconceitos que a associam acriticamente a furores do mercado da arte, ao regresso da materialidade e das referências clássicas (temas históricos, artistas que marcaram a “Grande arte” dos séculos anteriores), bem como a interferências na chamada Alta Cultura da cultura popular, do consumo de massas. É que se é verdade que determinados materiais e técnicas voltam ao campo da arte, também é verdade que eles reentram nesta arena ao serviço da ironia e do consciente gosto pelas citações que marcaram aqueles anos.

A formação que se apresenta dirige-se a técnicos da autarquia e professores (dos vários níveis de ensino) no sentido de lhes oferecer pistas de relação com a exposição, que lhes permitam conduzir visitas guiadas ou atividades educativas dirigidas a crianças, jovens ou adultos.

Próximos eventos:

- 15 de outubro, das 16h00 às 17h00, [VISITA ORIENTADA À EXPOSIÇÃO](#)

- 29 de outubro, das 16h00 às 19h00, [OFICINA TRANSFORMAS](#) (Oficina para famílias)

PARTICIPAÇÃO GRATUITA

FICHA DE INSCRIÇÃO (válida após confirmação dos serviços)

Destaque e envie para os nossos serviços ou faça a sua inscrição por e-mail/on-line.

Nome da Atividade: _____ Local: _____

Nome: _____ Data de nascimento: ____/____/____

Morada: _____ CP: _____ - _____

TLF: _____ TLM: _____ E-mail: _____ @ _____

NIF _____ N.º de Utilizador: _____ (Opcional) Profissão: _____

Assinatura: _____

Data de inscrição: ____/____/____

IM-DCT-018.3

Fórum da Maia – R. Eng.º Duarte Pacheco Nº 131 • 4470-174 Maia
Tel. 229 408 643 • Fax 229 440 633

infocultura@cm-maia.pt • www.cm-maia.pt

Página 1 / 1

<http://visita.maia.pt> • <http://maiacultura.cm-maia.pt>

